¿QUE SABE USTED DE NUESTROS «CANTAORES»?

Fernando Quiñones



PLANTEARSE la muy difícil **historia del cante flamenco** desde una sucesividad cronológica de estilos, y sobre todo, de nombres, es **empresa peligrosa y llena de inconvenientes.**

Pero como no parece encontrable otra fórmula seriamente libre de ellos, y como casi no hay día en que no se nos pregunte por libros divulgadores sobre el tema, sin que puedan ser dadas respuestas resolutivas dado **el alto agotamiento de títulos o la dificultad de hallarlos en librerías**, creo bien útil y agradecible la aparición de éste: nunca más a pelo el muy sobado dicho de que **«viene a cubrir un hueco necesario»** hoy por hoy.

El primer valor, pero no el único, del trabajo de **Alvarez Caballero** es, pues, el de su **oportunidad**, informativamente reforzada por los índices, bibliografía, discografía y hemerografía finales, que prestarán un buen **servicio a no pocos interesados.**

El autor se ha leído cuanto tenía que leerse y su libro, **de resumen mucho más que de aportación**, se consume con agrado porque preponderan en él **la anécdota y un cálido entusiasmo emocional, adjetival, expositivo**, ingredientes gratos pero tal vez disminuidores de la distanciada, incluso fría objetividad aconsejable para abordar cualquier **asunto histórico de envergadura.** Y el flamenco lo es.

Sin embargo, las consideraciones de Alvarez Caballero son **razonables en general. Y sabrosas.** Lo cual, sumado a la ya referida **orfandad de bibliografía flamenca** que ahora nos aflige, me inclina sin ningún esfuerzo a las dos estrellas calificadoras.

«HISTORIA DEL CANTE FLAMENCO», de Angel Alvarez Caballero. Edit. Alianza. Madrid, 81. 274 páginas. 300 pesetas.

CALIFICACION: ★★

Diario 16

4 de Octubre de 1981.